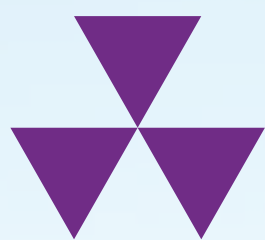


DOSHISHA TOKYO JOURNAL



# 同志社 東京ジャーナル

2021 Winter  
No.122



同志社東京校友会

表紙写真 クラーク記念館（今出川キャンパス）

## INDEX

2021 年年頭メッセージ 横山 徹 会長

「初秋の集い」を目指して！ 作村満明実行委員長

校友アーティストにエール！

女優・西条美咲さん ジャズピアニスト・ぱくよんせさん

校友の店・コロナ対策実施店にエール！

ホテルおかだ（箱根湯本） JAZZ橋の下（赤坂）

登録団体活動レポート・同志社東京 38 会

平成・令和卒業の校友クローズアップ・寺石明人さん

東京メディアクローバー会 勉強会

片桐家同志社五代記（三十五）

連載コラム 今出川・京田辺四季

同志社スポーツ・硬式野球部／陸上・田中希実選手

幹事会・評議員会報告／俳句大募集〈校友・私の一句〉

2021年

年頭メッセージ

東京校友会会長

横山 徹(71年・工)

# より明るく、挑戦的に

昨年から新型コロナウイルスによって類を見ない厳しい日々が続いております。今年こそ早く収束して、皆様とともに、校友の拡大を目指し、「群れる機会」の提供など本来の校友会活動ができるようになれば、と祈っております。

東京校友会の会員の皆様、明

けましておめでとうございます。輝かしい新年をお迎えのこととお慶び申し上げます。また日ごろは東京校友会の活動にご支援、ご協力をいただきまして誠にありがとうございます。

昨年は、当会の会長・副会長・代表幹事・副代表幹事・常任幹事・幹事の役員と評議員が改選

され、心新たに発足しました。

また大学では松岡学長から植木学長に交代、校友課長・募金課長なども新任となり、新体制になりました。ところが、二月ごろから、新型コロナウイルスの世界規模での急速な感染拡大で自粛モードに入り、様々な業種業態に影響を与える歴史的な災禍となってしまいました。

その影響で校友会活動は大きく制限され、今年度計画してい

たほとんどの行事を中止せざるを得なくなり、厳しい状況下での運営が続いております。

まさに東京校友会発足以来の一年になってしまいました。

特に「群れる機会」の一つ目、皆様方が毎年楽しみにされている「春の集い」を中止いたしました。実行委員会では、これまでにない斬新なアイデアで、熱心に諸準備を進めていました。中止の決断は、様々な影響を検討した末の苦渋の選択でありました。

二つ目は会員の皆様のご要望に合わせて企画する「各種講演会」の中止です。特に今年度は若いビジネスパーソン向けに計画しておりましたが、何もできないままになりました。



東京校友会の活動を担う常任幹事会のメンバー

三つ目は新しい定例行事として定着した「懇親ゴルフ大会」も中止させていただきました。

さらに四つ目は諸準備を早くからはじめておりました「特別協力会員の集い」の中止、五つ目は今年二月十二日に学士会館前で開催予定でした校祖新島襄「生誕の地碑前祭」も早々に中止の決定がなされました。

以上のようにまさに多岐にわたる行事開催の機会が失われてしまったことは、校友の懇親と会員の拡大、大学への諸協力など校友会活動の根幹に影響を与えています。またそれぞれの行事でお願いしております関東出身学生への奨学金募金活動も難しく、まさに受難の一年となりました。

しかしそんな暗い話ばかりではありません。校友会では皆様方に対してコロナ禍で困窮している学生や、従来の関東出身学生への奨学金募金を東京ジャーナル、ホームページなどで呼びかけましたところ、実に多くの校友の皆様にあたたかい募金のご協力をいただきました。誌面で恐縮ですが誠にありがたく厚くお礼を申し上げます。

また昨年十一月にはI O C パッハ会長が来日し、一年延期された東京オリンピックを「コロナに打ち勝った証」として開催するとの力強い方針が出されました。このことは、様々な分野にとって明るい材料といえます。

またご案内の通り同志社大学は2025年に創立150周年を迎えます。従前よりお願いしております「2025 ALL DOSHISHA募金」も皆様方のご協力で目標を達成したいと思っておりますので、引き続き宜しくお願いいたします。

最後に、これからは「ウィズコロナ」での諸活動になります。どうか会員の皆様におかれましては十分ご留意され、今年一年お元氣にお過ごしください。



本年も  
よろしく願います





作村満明実行委員長

校友の皆様、新年明けましておめでとうございます。

昨年は、コロナ禍により、ほとんどのすべての校友会行事が中止されるという、誰もが予想もしなかった大変な年となりました。しかし、こういう時代だからこそ、何とか創意工夫しながら、今年こそは、同志社校友の皆様との「絆」を再確認し、「集う」機会を大切にしたいと考えております。

校友の皆様、新年明けましておめでとうございます。

昨年は、コロナ禍により、ほとんどのすべての校友会行事が中止されるという、誰もが予想もしなかった大変な年となりました。しかし、こういう時代だからこそ、何とか創意工夫しながら、今年こそは、同志社校友の皆様との「絆」を再確認し、「集う」機会を大切にしたいと考えております。

まずは開催日ですが、例年通りの5月はこの状況では無理だろうとの意見が多く、開催日を9月4日（土）に設定いたしました。場所は例年と同じホテルニューオータニ、「芙蓉の間」です。

ホテルとも打ち合わせをしながら、まずは「安全」と「安心」を第一に掲げて開催を計画していることと決意しました。

会場をホテルニューオータニに決定いたしましたのもコロナ

ウィズコロナの新しい生活様式の中での、いかにすれば「校友の集い」を行えるのかを実行委員の仲間と知恵を出し合いながら進めております。

＊

まずは開催日ですが、例年通りの5月はこの状況では無理だろうとの意見が多く、開催日を9月4日（土）に設定いたしました。場所は例年と同じホテルニューオータニ、「芙蓉の間」です。



上村春樹講道館館長講演会（初夏の集い2019）

感染予防対策の安全性が充実していたからです。検温の実施、マスク着用、手の消毒はもちろん、今年は、密を避けるために開催規模の縮小、開催時間の短縮を考えております。

「集い」において、特に大切なのは密を避けることです。から、参加人数は例年600名規模の開催を半分の300名、つまり「芙蓉の間」の定員の半分に抑えました。

# 「初秋の集い」を目指して！

《コロナ禍》対策に万全を期しながら「初秋の集い」  
実行委員長 作村満明（77年・法）

通常は10人掛けのテーブルを6人掛けにして隣との距離を充分に空けております。

また、お食事に関しましても、各人にそれぞれ松花堂弁当を配膳して、取り分けなどで他の人との接触がないように配慮いたしました。

開催時間に関しましても、簡素化により、出来るだけ時間短縮を図り、式典、講演会、懇親会を含めて正午より、3時間半で全て終了するように予定しております。詳細の式次第につきましてはまだ決定しておりませんが、現時点ではとにかく「安全」「安心」第一の会を準備しております。

＊

21回も開催されてきた伝統あるこの同志社東京校友会の「集い」が途絶えることなく、コロナ禍のこんな時代でも無事に継



初夏の集い 2019 スペシャルディナーショー

続できることを願って、テーマは「今こそ同志社スピリット！コロナに負けず集え我ら」といたしました。

願わくば、今般の新型コロナウイルス感染症が9月には収束して、いろいろな制限なしに大々的に開催できることを期待しております。しかし、こんな時代だからこそ、伝統ある「集い」を繋げることに関心し、実行委員は一致団結して、活動して参りますので、皆様のご支援とご協力を何卒よろしくお願い申し上げます。

【校友応援特別企画】コロナに負けるな！

# 校友アーティストに、エール！



新型コロナウイルスにより我々の生活は一変した。  
その中で最も影響を受けたのが活躍の場を無くした女優やミュージシャン。  
今回はそうした若い校友にご苦勞を語っていただいた。心よりエール！



ある日突然、舞台公演中止

谷崎潤一郎の耽美的な原作『白日夢』の映画版でスクリーンデビュー。今年でデビュー12周年を迎えた。主な活動は舞台。『ペロニカは死ぬことにした』では心のままに生きようと苦悩するペロニカを、『サロメ』では洗礼者ヨカナンンの首を求める気の強いサロメを演じて高い評価を得た。以来毎年6本前後の舞台に立ち、物語の中の人々



西条美咲さん

2009年映画「白日夢」で主演デビュー。2010年上海万博ジャパンデーメインアトラクション日本代表としてオープニングで京人形に扮して舞を披露。多数の舞台で主演・ヒロインを務める。昨年10月明治座「細川たかし特別公演、ダチョウ倶楽部一座旗揚げ公演」に出演。2月3日～7日、池袋シアターグリーンにて「want to meet」にヒロインとして出演予定。

## ■女優 西条美咲さん(同志社女子大学現代社会学部卒) 舞台への情熱の灯は絶やさない

の人生を全力で届けてきたが、新型コロナウイルスの影響で昨年の春から予定していた舞台の中止が続いた。

演劇はいつもゼロから作られる。どんなベテランでも毎回セリフを覚え、感情を組み立てる。一人ではできない。座組が決まり、役を生きたら決めたら何週間も物語を届けるために情熱を燃やす。それが突然中止になるということは膨大なエネルギーを掛けて構築してきたものがな

くなるということであり、表現の場を奪われ、ただただ無念である。

東京都の芸術文化活動支援事業「アートにエールを！」には「一人二役のリモート芝居」を応募。選んだ題材は、日本で一番多く上演されている戯曲で、女優なら一度は演じたい清水邦夫作「楽屋」流れ去るものはやがてなつかしき。企画・制作・撮影と女優達を全て一人でこなした。

### 自粛期間の自分磨き

交換留学生としてソウル女子大学に留学した学生時代から今まで世界約30か国の美術館を巡り感性を磨いてきた。以来毎年100回程度美術館へ足を運び、趣味の油絵では世界絵画大賞展などにも入選。コロナ禍の空いた時間には役者としての感情の動きのふり幅が小さくならないようにアートに触れて学び、感受性を豊かにする訓練を欠かさなかった。その一環とし

### 復活の兆しは秋から

出演のオフアールと中止が続いた中で10月の明治座の舞台が決まり、また突然中止になるかもしれないという不安の中で久しぶりに座組ができ稽古が始まった。やはり役を生きられるのは嬉しい。検温と消毒液、手洗いの励行と共に、マスクとフェイスマスクを付けたままの稽古で相手の表情が見えないもどかしさ。舞台上でも密にならないように演出も変わる。リハーサ



演技力には定評があり、舞台「YESTERDAY ONCE MORE ～あの時君は若かった～」(2019年)では、ヒロインの娘時代と25年後の姿を見事に演じ分けた。

\*舞台やライブの最新情報は、東京校友会ホームページの「観に行こう・聴きに行こう」をご覧ください。





ぱくよんせさん

京都市出身。2009年からプロ活動開始。2012年から2019年までギタリスト山口武のバンド「山口武 & Cooldogs」に参加しFM大阪の「Cool Struttin'」に出演。2014年「With 9 Singers」をリリース。独自のアレンジと企画の斬新さで好評を博す。2015年拠点を東京都内に移す。現在、東京都を中心に日本全国で演奏。2018年同志社大学出身の佐藤宣彦のバンドにキーボーディストとして加入。出演した21seikiグループのCMは岩手広告賞 テレビの部企画賞受賞。

## ある日突然に消えた仕事

大阪より上京して5年、仕事

も順調になり、半年先のスケジュールまで埋まっていた。結婚もしたばかり。ところが、昨年3月初めに「ライブハウスからコロナ集団感染」のニュースが全国に広まった。そこから予

定していたライブハウスやジャズフェスティバルの仕事がすべて無くなった。昼間の空いた時間帯にピアノやボーカルの個人レッスンもやっていたが、このレッスンは外出は避けたいという生徒の意向で中止に。3月終わってから4月、5月は緊急事態宣言の中、

## 夢をつないで

女優を続けていくことが何より大切だと思っているし、本当に届けたい作品が残っていくと

# コロナを乗り越えた先に

■ジャズピアニスト ぱくよんせさん(06年・文)軽音楽部OB

自宅にて活動自粛期間に入った。6月になっても仕事はなかった。

## 音楽一筋の人生

6歳からクラシックピアノを習い始め、洛星高校ではオーケストラ部。同志社大学入学と同時に軽音楽部に入学してジャズに出会いジャズピアノの基礎を習得した。卒業後、大阪市立大学大学院に進学し、大阪での演奏活動を開始。そしてプロに転向し、渡米、上京と、振り返れば音楽一筋の人生だった。この「当たり前」と思っていた日常」がコロナ禍により立ちゆかなくなった。

## 再起を期しての活動

仕事の無くなった自粛生活の

信じている。そして「どんな時代であっても演劇が人生を豊かにする」という気概だけは持ち続けて頑張りたい。

文責／新田博伸(77年・法)

間、まずは国の「持続化給付金」を申請し、9月には文化庁の「文化芸術活動支援金」を申請して両方を受給することができた。これらの一時金と今までの蓄えを元手に機材を買い込み、自宅でレコーディングもライブ配信もできるように音楽環境を整えた。

これからの時代は演奏家一本だけではなく、作品や映像を作り、自ら発信していく時代だと考え、その態勢固めをスタートした。頼ま

れてイベント企画やプロデューサーやディレクターの仕事もやってみると、案外、自分に合っていて楽しいことにも気がついた。さらに、7月からは「FMひがしくるめ」において「ぱくよんせのJAZZ PARK」のラジオ・パーソナリティも務めるようになった。

## 音楽のない世界はない

新宿のライブハウスがまた潰れた。お客様にマスクを義務付け、乾杯も握手も禁止、舞台に



イタリアの巨匠トリオ「I Magnifici Tre」とブルーノート東京に出演(2019年)

アクリルボードやビニールを貼った店もある。そうして、仕事は80%まで回復してきた。

上京して驚いたのは同志社の卒業生が東京には多くいて、いろいろな分野で活躍され、繋がりを大切にされていること。その中で、様々な応援をいただいている。音楽のない世界は絶対がないと思うから、このコロナを乗り越えた先に自分の目指す新しい音楽の形があると信じて頑張っていきたい。

文責／作村満明(77年・法)

冷えてます  
ビール

**【校友の店応援特別企画】 厳しい状況の中で**

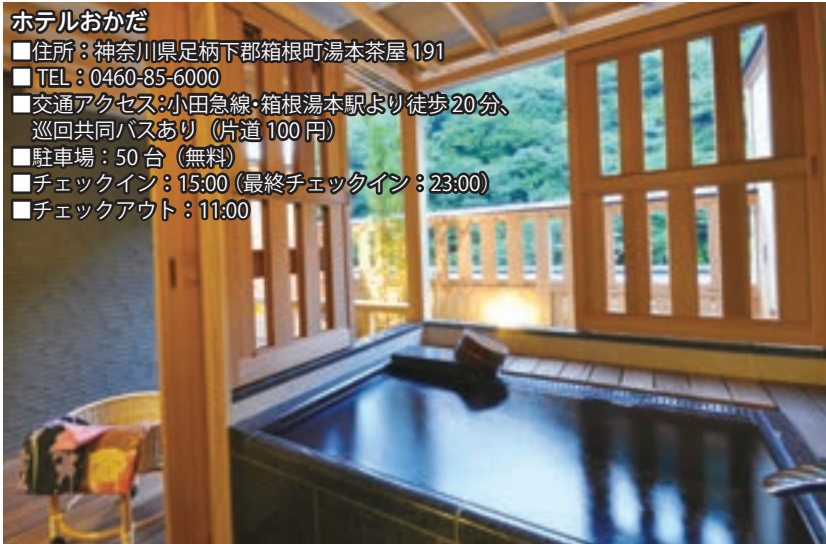
# コロナ対策実施店にエール!

ランチタイム

世界を覆いつくす新型コロナウイルスの脅威。降って湧いたような、この未曾有の災禍をどのように乗り越えるのか。校友の店がこの脅威に立ち向かう様々な工夫と努力の緊急レポート。

## ホテルおかだ

- 住所：神奈川県足柄下郡箱根町湯本茶屋 191
- TEL：0460-85-6000
- 交通アクセス：小田急線・箱根湯本駅より徒歩20分、巡回共同バスあり（片道 100 円）
- 駐車場：50 台（無料）
- チェックイン：15:00（最終チェックイン：23:00）
- チェックアウト：11:00



「ホテルおかだ」は、客室数 122 室、収容人数 670 名という箱根湯本有数の大型ホテルで、多種多彩な 5 つの客室タイプと 5 本の源泉・13 の温泉が大きな魅力となっています。コロナ禍前は、年間 12 万 3 千人の宿泊客と 3 万 2 千人の日帰り温泉客を集め、好調な経営状況でした。

岡田社長は、日本旅館協会神奈川県支部長も務めています。そんな優良店であってもコロナ禍の影響は極めて大きかったようです。

コロナ禍の影響は、2 月頃から始め、3 月には一気に大きくなり、4～5 月は全館休業、再開後も厳しい状況でした。8

## 徹底した「三密対策」と「衛生管理」

■ホテルおかだ ―箱根湯本温泉― 岡田浩一郎さん（77 年・商）

校友の皆様も良くご存知の箱根湯本の老舗「ホテルおかだ」岡田浩一郎社長と原洋平常務に、コロナ禍の時節柄、リモートインタビューでお話をお聞きしました。

「ホテルおかだ」は、客室数 122 室、収容人数 670 名という箱根湯本有数の大型ホテルで、多種多彩な 5 つの客室タイプと 5 本の源泉・13 の温泉が大きな魅力となっています。コロナ禍前は、年間 12 万 3 千人の宿泊客と 3 万 2 千人の日帰り温泉客を集め、好調な経営状況でした。

月頃より少しずつ上向き、10 月には、「GOTOトラベル」の効果と前年は台風の影響があったことから、前年を上回る水準まで業績は回復したとのこと。特に露天風呂付客室（21 室）の人氣が高いようです。

しかし、年末年始の繁忙期を控えて第 3 波が襲ってきており、順調な回復とはなりそうにない状況です。

岡田社長は、完全に回復するまで 2～3 年は掛かるのではないかと考えのようです。

では、「ホテルおかだ」のコロナ対策はどのようなものでしょう。

一言でいえば、徹底した「三密対策」と「衛生管理」ということになります。



岡田浩一郎社長

具体的には、①来館時には、サーマルカメラによる検温とアルコール消毒の徹底。ロビーのイスを間引きしたソーシャルディスタンスの確保。チェックイン時のカウンターの飛沫感染防止パネル設置と芳名記帳を別のスペースで行い混雑の緩和を図っています。

②客室は、徹底したアルコール消毒と清掃時換気の実施。お客様用アルコール消毒設置だけでなく、共用のインフォメーションブックを廃止して、個別に館内案内を用意しています。

③大浴場は、元々 100 名以上が入浴できますが、混雑状況が WEB サイトで確認することができ、脱衣所のごを間引きしてソーシャルディスタンスの工



感染防止対策が徹底されているフロントのカウンター





# JAZZ 橋の下

■住所：〒107-0052 東京都港区赤坂 3-7-15 B1  
■Tel & Fax：03-3505-5059  
■営業日：平日（土日祝は貸切のみ）  
■営業時間：am10:00～am28:00 ■席数：35席  
■予算：ランチ 1,000 円程度  
ディナー 3,500～4,000 円程度



マスターの大久保哲士さん

「JAZZ 橋の下」は、大人の街赤坂で、1975年に創業した老舗カフェ＆ダイニングバー。JAZZ愛好家に加え近隣のビジネス街の方々にも昼となく夜となく愛され続けている繁盛店です。マスターの大久保哲士さんに、この度のコロナ禍にどう立ち向かったのかお伺いしました。

お店の売り上げは、3月以降大きな影響を受け、お昼の営業は続けたが、売上が前年比70～80%減、4～5月は夜の売上は0となり、土日のアマチュアバンドのコンサートもすべて中止となったそうです。

その後6月以降少しずつ回復してはいるものの、6月で前年の50%程度、現在（11月）でも70%程度までの回復で、前年並みには戻っていないとのこと。



「特製チキンレッグ」のメニュー

「特製チキンレッグ」のメニュー

特製チキンレッグ（標準）	8,480円
特製チキンレッグ（大）	8,880円
特製チキンレッグ（小）	8,880円
特製チキンレッグ（特大）	8,880円
特製チキンレッグ（ミニ）	8,880円
特製チキンレッグ（超ミニ）	8,880円
特製チキンレッグ（超特大）	8,880円
特製チキンレッグ（超特大）	8,880円
特製チキンレッグ（超特大）	8,880円

「特製チキンレッグ」のメニュー

## 創意と工夫でコロナを乗り切る！

■JAZZ 橋の下 — 赤坂 — 大久保哲士さん（75年・文）

夫を実施しています。  
④お食事処の対応は、8月からバイキングを再開し、アクリルカバールの設置や小皿対応、お客様にもマスク・ビニール手袋を着用いただいています。また、入室回数の制限や入室時間を最

小限にしたお部屋食（48室）も用意。宴会場でも利用人数を大幅に削減して運用しています。  
⑤スタッフは全員、体調管理や衛生管理を徹底しています。  
以上のような取り組みに対して、ご来館いただいたお客様か

らも安心できるとの評価をいただいています。  
コロナの感染が少し収まったから、家族旅行や年次会・サークル等の懇親旅行に利用したいものです。  
文責／青木重之（78年・経）

赤坂は大きな飲食街であるとともにビジネス街でもあり、企業のリモート勤務の拡大で出勤者が大きく減少しています。それが売り上げが戻らない要因と考えておられるようです。

そこで、大久保さんは2つの新たなプランを実行しました。

その一つが、校友や常連の方々向けに、FBを活用した「先払い応援チケットの販売」です。（チケットは実在しませんが、個々人の先払い分をマスターが管理しています）

先払いの方の特典は、ランチ100円引、ディナー10%引きで、5月の1ヵ月間実施し、100万円を超える売上があったそうです（＊現在でもお願いすれば可能だとか）。

二つ目は、ネット販売です。

下の写真の通り、店の長のスペシャルレシピ手作り「特製チキンレッグ」（冷凍）をネット販売し、大変好評とのこと。

今年が創業45周年の「橋の下」にとって、コロナ禍という大変な年になってしまいました。大久保さんからは、「創業以来山あり谷ありの45年を経験してきたが、このコロナ禍も乗り越えていきたい」との力強いお言葉をいただきました。  
※FB・eメール等で、直接大久保さんにご確認ください。  
●通販チキンレッグ申込サイト URL: <http://tco/9zei3Nuvz>  
●大久保さんメールアドレス: [ookubetsuji@gmail.com](mailto:ookubetsuji@gmail.com)  
●東京校友会会員特典のご案内  
ランチ（コーヒー含む）100円OFF、ディナー10%OFF  
文責／青木重之（78年・経）

連載 ⑧

登録団体活動レポート  
**同志社東京38会**

総務・奥山博司(63年・商)

# すみれ亭句会など活発に

同志社東京38会は昭和38年(1963年)に、同志社大学または同志社女子大学を卒業した関東在住者の親睦を目的とした同期会で、イベントや部会活動を活発に実施しています。

## 発足の経緯

2002年の「春の集い」において、「昭和38年卒」の席が用意されておらず、これではいけないということで当日参加した



2019年3月8日の総会

同期生数名が会の設立に向けて動きはじめ、翌2003年4月に「同志社東京38会」が設立されました。

設立メンバーは楠田智昭、窪川和雄、西裏正、石垣亮二、山根司、岡田恭子、坂本悠紀子の7氏でした。現在の会員数は93名、内訳は男性71名、女性22名、大学卒89名、女子大卒4名となっています。

## 活動内容

会の名称に因んで総会・懇親会を毎年3月8日に開催しています。事業・会計報告等の形式張ったものは簡潔にすませて、会員相互の懇親、旧交を温める場となることを主眼として運営しております。また会員あるいは会員の知人による音楽、芸能の披露も行ってきました。

毎回40数名の会員が参加しております。

38会の部会活動で特筆すべき

## 団体概要

【団体名】  
同志社東京38会  
【設立年月日】  
2003年4月23日  
【代表者】  
会長 中川英男  
(1963年・法卒)  
【会員数】  
93名  
【連絡先】  
n-hideo@s4.dion.ne.jp  
Tel 03-6754-1711 (中川)



部会のひとつ、すみれ亭句会(2019年2月18日)

サークルとして「すみれ亭」句会を紹介します。この句会は38会発足と同じ年にスタートし、いまもたいへん活発に活動しています。現在のメンバーは16名。年二回(新年と秋)東京近郊の名苑を訪ねての吟行句会のほか、毎月一回同志社東京オフィスでの月例会を実施。  
会員の倦鳥先生(赤木進氏・法卒)の指導・講評のもと高いレベルで濃密な句会が続けていることは、38会の誇りでもあります。

ます。

部会活動ではスケッチ部会も盛んです。年三、四回、都内近郊の公共交通機関を使って出掛けられる場所でのスケッチ会と、年一回ギャラリーでのスケッチ展を開催。仕事を卒業後、故郷の京都に移住した発起人の一人は必ず上京して参加しています。



ウオーキング&食べ歩き会(2019年5月16日)

ウオーキング&食べ歩き会は春、秋の二回実施しています。最近では国分寺周辺の武蔵野台地、神宮外苑、皇居北の丸公園等の散策と、その近くの洒落たレストランでの食事会を開催しました。

暑氣払い、忘年会も恒例行事となっています。

一方、38会発足後10回以上あるいはそれに近い回数開催を重ねてきたゴルフ部会やスキー&温泉部会、懇話会(会員が

交代で講師を務めて趣味や体験等を話す会)の各部会、および機関誌(「三つ葉」及び「わびすけ」)発刊の活動が中止となったことは、会員の高齢化によることとは言え、たいへん残念なことです。

昨今は新型コロナウイルス禍、一堂に会することがままならぬ状況ですが、楽しく歓談することが健康維持の良薬でもありますので、何とか愉快的集いが持てるように工夫してゆきたいと考えています。





寺石明人さん

「メディアの同志社」復活を  
めざし、東京メディアクロ  
バー会が2018年にできま  
した。設立準備からここまで  
推進してこられた寺石さん  
にお聞きしました。

Q コミュニケーションデザ  
インで専門家広報の「パーソナル  
ブランディング」が専門です  
ね。ここまでのキャリアを教え  
てください。

寺石 両親が、神戸の百貨店宣  
伝部出身で父がデザイナー、母  
はコピーライターでした。広告  
業界に憧れ、最初は「広告批評」  
に入社し、「広告学校」も担当。  
その3年後に、博報堂のクリエ  
イティブエージェンシー博報堂  
C&Dに転職、CMプランナー

兼コピーライターとなり、フ  
リーでやれるまで鍛えてもらえ  
ました。

独立後、広報に関心を持ち、  
現勤務先のPRエージェンシー  
代表、玉木剛(03年・文)に出  
会い入社したのが、8年前。広  
報/PRの仕事が自分の体質に  
合っており充実しています。

Q 校友とおつきあいはどの  
ようなことから？

寺石 猶原明人さん(74年・商)  
に声がけいただき、ファッショ  
ン倶楽部のお手伝いをしまし  
た。「同志社の集まりっていい  
なあ、こんなほっこりした集団  
があるのか」と感動しました。

Q メディアアクロバー会発足  
のきっかけは「春の集い」での  
出会いだったか。

寺石 2017年の「春の集い」  
で同じテーブルにいたのが日本  
テレビ秋山健一郎さん(96年・  
経)、元AERA小野ヒデコさ  
ん(08年・文)、弊社玉木と私  
の4名。「何かこのメンバーで

一緒にできたらいいね」がきっ  
かけです。大学や東京校友会の  
方々のご紹介で同志社(関西)  
メディアアクロバー会のMBS  
長井展光さん(83年・文)にお  
会いでき、「東京でメディア関  
係卒業生で集まりたい」と相談  
すると、「まずは関西に少ない  
ネット系と出版社に力をいれて  
100人くらいのリストを作っ  
てみては」とアドバイスをいた  
だきました。声をかけ始めると、  
新聞社役員/論説委員、テレビ  
局、出版社、広告代理店部長ク  
ラスまでまさに多士済々。いつ  
も顔をあわせていた者同士が、  
お互い同志社であると気づき始  
めるという連鎖反応も(笑)。

皆さん、会の設立に快く賛同  
くださって、トップには宮坂学  
さん(当時ヤフー会長、現東  
京都副知事、91年・経)がい  
いと、(関西)メディアアクロ  
バー会河内会長(71年・文)  
のご推薦を賜り、KADOK  
AWA玉置泰紀さん(86年・

文)に、スマートニュース/ス  
ローニュース瀬尾傑さん(87年・  
商)をご紹介いただき、瀬尾さ  
んから宮坂さんへのご縁で実現  
しました。

Q この秋学期から、商学部  
に寄附講座を提供されていますね。

寺石 宮坂さんの「学生のた  
めに何ができるか」を起点に、  
「学生にベンチャーメディア企  
業を作ってもらおう」という講  
義コンセプトは明快です。講  
師陣も宮坂、瀬尾、メディア  
ジーン今田社長(89年・経)、  
Z世代の宮坂本社長(08年・商)  
各氏はじめ講談社他、東京メ  
ディアアクロバー会の役員が中  
心ですがボランティアで参加し  
「寄附講座」ができました。学  
生さんの情報感度は高いし、倫  
理観が高いなあと感じます。ど  
う生きていくかを真剣に考えて  
いて、講師一同感動し、背筋が  
伸びる思いです。

Q 3年目の東京メディアア  
クロバー会、今後は？

寺石 今後は20~30代に企画運  
営を順次バトンタッチし、オン  
ラインイベントなどで現会員  
110名の同志社メディアの絆  
をさらに強くしていきます。

文責/安永昌代(81年・経)



講師の倉崎憲さん

「世界中のスタッフとともに、  
世界中の人々を感動させるドラ  
マや映画を作りたい」というの  
が倉崎さんの夢だそうです。

番組制作の裏側など、大変興  
味深い話に引き込まれて、あっ  
という間の90分でした。

文責/新田博伸(77年・法)

今回のテーマは「物語」は  
どう生まれるか。

講師はNHKディレクター  
で、朝ドラ「エール」の演出を  
担当し、ドキュメンタリー番組  
の制作にも携わってきた倉崎憲  
さん(2011年・法学部卒)。

「世界中のスタッフとともに、  
世界中の人々を感動させるドラ  
マや映画を作りたい」というの  
が倉崎さんの夢だそうです。

番組制作の裏側など、大変興  
味深い話に引き込まれて、あっ  
という間の90分でした。

平成・令和卒業の校友クローズアップ  
一緒に何かやりたいね、が始まりだった！

(株)コミュニケーションデザイン/寺石明人さん(90年・文学部哲学科卒)

東京メディアアクロバー会  
第1回勉強会開催

10月30日(金) 18時より、(株)

コミュニケーションデザインの  
会議室において、同志社東京メ  
ディアアクロバー会の第1回勉  
強会がリアルで14名、オンライ  
ンで42名の校友・学生の参加を  
得て、開催されました。

連載  
企画

## 片桐家同志社五代記

その三十五

文／片桐 陽(67年・工)

高校二年生になると、そろそろ大学のことが気になってくる。人生、大学の学部で決まるとは思わないが、当時私は工学部の建築学科に進みたいと思っていた。残念ながら同志社大学には建築学科は無く、それには京都大学か京都工芸繊維大学を目指さなければならなかった。

建築への興味は叔父(父、昌の弟)からの影響である。彼、片桐泉は、同志社から京都工芸繊維大学に進み、卒業後はヴォーリス建築事務所に勤めた。私が小学生の頃、原田助(同志社七代目の総長で、長女芳子は片桐哲の妻)の長男憲がイタリアの



今はなき同志社高校チャペル

そこへ高二の春休みに手伝に行き設計に興味を持ち、建築への思いが更に強くなった。

私は、同志社の良い点の一つは、中学入学後、高校は勿論、大学も推薦制度のある十年間の一貫教育であると思っている。いまでは小学校まで存在するが、在学十年の間に、新島襄先生の同志社建学の精神、自由

主義、国際主義、キリスト教主義などが養われるのではないかと今になって改めて感じる。

高校の成績にもよるが、推薦で同志社大学にと思っていた私にとつて急に受験と言う高い壁が現れた。受験勉強をするのか、それとも推薦を受けるのか、暫く悩んだ時期もあった。丁度その頃母親が入院し、長期療養が必要なが分かち、家事のためという絶好のいいわけを見つけ受験を諦めた。

次に建築以外の興味は、車であった。卒業後はメーカーで車を作りたいと思ったが、入社すると、その会社の車にしか乗れないと聞かされた。車は趣味として残しておきたかったのだ。それと、化学はほとんど興味もなかった。工学部の選択肢は残る電気系に絞られた。しかし、推薦は全て自分の希望通りに決まる訳ではない。特に工学部は定員も多くないので、推薦枠は当然ながら少ない。どうなることかと随分心配したが、何とか電気工学科への推薦を受けられることが分かった時は、本当に嬉しかった。これを決めていただいた諸先生には今でも心から感謝している。

## 今出川・京田辺四季



本寅税務会計事務所  
税理士 木寅雅之(93年法)

## 人との繋がりに感謝

同志社香里中学から同志社大学までの十年間、同志社にお世話になりました。

同志社とのご縁は、人との繋がりとという意味で特に感謝しております。

高校三年生のときに一年間アメリカに大阪府代表として留学をさせていただき、非常に良い経験をする事が出来ました。

当時は各都道府県から一名が選抜され、それぞれの知事を表敬訪問し、また留学先の州知事へも表敬訪問するという役割を担っていました。

留学先の知事を訪問することは、誰かが手引きしてくれるわけでもなかった。当初途方に暮れましたが大阪府知事の手紙があったので、何とか乗り切りました。

同志社大学に入学した後もアメリカからの留学生を自宅にホームステイさせ、大学を案内したことを思い出します。もう30年も前の話です。

10年ほど前、東日本大震災を心配して、アメリカのホストファミリーがフェイスブックで私を探してくれて、繋がること



が出来ました。また、大学の時に日本に来ていた留学生とも繋がりました。ただ、現在は、英語をあまり使わない税理士をしておりますので、会っても英語がおぼつかない状態ではありましたが。

私が同志社との縁で本当に有り難いと思うのは、どこに行っても同志社の卒業生がいるということ。学生の頃、会ったこともない人でも同志社の卒業生ということだけでなんだか安心するというのが不思議です。税理士として開業した当初、お客様がおらず、孤独との戦いでした。そんなときまたまお会いした方が同志社の卒業生で、同じ同志社ということだけで随分と応援してもらいました。

人との縁が私の宝物です。





ベンチで笑顔を見せる四川

同志社スポーツアトム編集部／発

同志社スポーツ

# 硬式野球部 同立戦で 2年ぶりの勝利！

神宮出場は果たせなかったが、立命大に2年ぶりの白星を挙げた。価値ある勝利を糧に、来季に向け再始動する。

苦難を乗り越え、最終節まで走り抜けた。「下剋上」悔いを残す名を残せ」のスローガンのもと、四川組が始動。新型コロナウイルスの影響で約半年間思うように活動できなかったが、希望を捨てず、秋季リーグに向けて調整を進めた。

9月に入り、今年初の公式戦となる秋季リーグが開幕した。近大1回戦では少ないチャンスを生かした攻撃をし、先制点を挙げた。味方の援護に応えるように、エース高橋恭（経3）が粘りの投球を見せる。粘りを見せる近大を振り切り、最高のスタートダッシュを切った。しかしその後、なかなか白星を挙げることができず、4連敗。最終節を待たずして、優勝の可能性がついてきた。

2連勝で有終の美を飾るべく迎えた同立戦。初戦は両エースの息をのむ投げ合いが繰り広げられた。緊迫した空気の中、両者一步も譲らずに迎えた8回。4番小西幸（法2）が均衡を破る一打を放ち、これが決勝点。宿敵・立命大を相手に2年ぶりの勝利を収めた。続く2回戦は、序盤に3点を失うも、粘り強く試合を進めていく。仲野（法4）



力投する高橋恭

と都築（経4）の無失点リレーや片岡（経4）が代打で出場し、適時打を放つなど、4回生が持てる力を存分に発揮した。2連勝とはならなかったが、グラウンドに立つ選手の顔はさすががなかった。「4回生をはじめ、周りのみんなの盛り上げがあったからこそ1年間しつかり戦うことができた」（四川）。試合を終え、苦業を共にした仲間たちへ感謝の思いを伝えた。

昨季から1つ順位を上げたものの、下剋上を果たすことはできなかった。「悔いの残らないように、冬から気持ちを入れて、妥協せずに自分に厳しくやっていきたい」（高橋恭）。4年生からバトンを受け取り、神宮の地に向けて、また走り出す。

佐々木太一（法学部3年）

## やった！田中希実、東京五輪へ

稀に見るデッドヒート！日本陸上競技史上の伝説になり得る名レースだった。そして、勝ったのは我が田中希実（スポーツ健康科学部3年）。すでにオリンピック参加標準記録を突破している田中は、これでついに今夏の東京五輪代表となった。

舞台は12月4日の陸上長距離日本選手権女子五千メートル。ライバルは一歳年下の廣中璃梨佳（日本郵政G）。この種目は田中と廣中が飛び抜けていて、「勝った方が代表」という名実ともにマッチレースと見られていたが、実際のレースもその通りに。中盤から先頭になった廣中を田中

はびったりマーク。最後の五周、「日本の女子では見たことがない」というスピードアップ展開の中、バックストリートで田中が見事に逆転しゴール。

父母もマラソンのトップ選手で、中高時代から注目された田中だが、同志社大学に進学後は「豊田自動織機T.C」というクラブチームに所属。これは父の指導を受ける「環境」を変えたくないという選択でもあったようだ。朝練のあと朝食をとり大学へ。学生生活と世界レベルの競技生活を両立させようという田中の晴れ舞台に期待が高まる。

文責／谷村和典（72年・文）



京田辺キャンパスのグラウンドで練習中の田中希実選手（写真提供・同志社大学広報課）

幹事会・評議員会報告

2020年度第3回幹事会・第2回評議員会は、11月26日(木)に開催を予定していましたが、新型コロナウイルス感染拡大防止、及び、安心・安全・健康等の観点により、書面開催といたしました。

横山会長のご挨拶と共に、「決議事項」今回、決議事項はないこと、「報告事項」①2020年度事業活動実施状況報告(途中経過)②多くの活動を中止せざるを得ない状況下での4月から10月までの実施状況②

2020年度収支(再修正)予算報告②「群れる機会⑤大イベント」等行事の中止その他を反映し、収入787万2千円、支出774万7千円、収支12万5千円に再修正②、③評議員追加選任報告②平成4年会より2名選任②、及び、「連絡事項」①日程(実績と予定)、②東京校友会奨学金募金(現況)②10月末現在71万3千円②等々を記載した資料を同日に、幹事・評議員の皆様へ送付し、ご意見・ご要望をお知らせいただくことに致しました。

文責/阪口章夫(73年・商)

編集後記

■お詫びと訂正  
「同志社東京ジャーナル121号」の3頁において、児玉正之前会長の学部表記に誤りがありました。

新年明けましておめでとうございます。

昨年は新型コロナウイルス感染症の拡大により、大学や校友会関係のイベントが、ほとんど中止になるという大変な一年でした。

コロナ禍はすべての国民の生活に甚大な影響を及ぼしていますが、東京ジャーナルでは今号から、コロナ禍の影響を強く受けている校友や校友が経営する企業・店舗を応援する特集記事を掲載することにしました。

今号では、舞台公演やライブコンサートが次々と中止になってしまった「校友アーティスト」と利用客の大幅な減少で苦しみがながらも、コロナ対策を実施してがんばっている「校友の店」への応援記事を掲載しています。コロナ禍で暗いニュースが多い中、明るい話題となったのが、

(誤)経済学部→(正)法学部  
誠に申し訳ありませんでした。  
お詫びして訂正いたします。

発行人 横山 徹  
編集人 新田博伸

田中希実選手の東京オリンピック代表内定のニュースでした。  
田中選手がオリンピック出場を決めた日本選手権は、東京ジャーナル原稿締切日の一週間以上後でしたが、関係各位のご協力とご努力により、なんとか間に合わせることができました。  
ウィズコロナ(withコロナ)の生活は、まだまだ続きそうですが、一日でも早い事態の収束と皆様のご健康を心からお祈り申し上げます。

文責/新田博伸(77年・法)

大募集! へ校友・私の一句

★募集要項:ハガキ&FAXで  
大ブームの俳句ですが、日本人なら誰でもできる五七五の季節の詩。「あなたの一句」を大募集します。締切りなし、随時募集で投句料無料。一回二句まで。ハガキは〒104-10061 東京都中央区銀座1-15-7 MAC銀座ビル3F同志社東京校友会「俳壇」係、FAXは03-5579-9729「俳壇」係へ。



選者/谷村鯛夢  
俳人協会・現代俳句協会会員「炎環」同人会会長「定年時代」俳壇選者(72年・文)



選者の著書/脳活俳句入門(ベガサス)胸に突き刺さる恋の句-女性俳人百年の愛とその奇跡(論争社)

DOSHISHA TOKYO JOURNAL

2021.January. NO.122 同志社東京校友会

〒104-0061 東京都中央区銀座1-15-7 MAC銀座ビル3F

電話: 03-5579-9728

FAX: 03-5579-9729

発行人/横山 徹

編集人/新田博伸

印刷/株式会社スバルグラフィック

https://www.doshisha-tokyo-alumni.jp

mail:office@doshisha-tokyo-alumni.jp

HP 会員ページ  
ログイン情報

ID=doshisha  
PASS=1875



人は寝ているあいだも、  
空気を吸っている。

だから私たちは、人の心と体に  
心地よい空気とは何かを考え続けています。  
人と空気のあいだに、いつもダイキン。

ダイキン工業株式会社