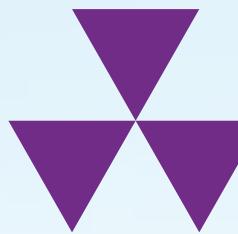


DOSHISHA TOKYO JOURNAL



# 同志社 東京 ジャーナル

2021 Winter

No.122



同志社東京校友会

表紙写真 クラーク記念館（今出川キャンパス）

## INDEX

2021年年頭メッセージ 横山徹 会長

「初秋の集い」を目指して！ 作村満明実行委員長

校友アーティストにエール！  
女優・西条美咲さん ジャズピアニスト・ぱくよんせさん

校友の店・コロナ対策実施店にエール！  
ホテルおかだ（箱根湯本） JAZZ橋の下（赤坂）

登録団体活動レポート・同志社東京38会

平成・令和卒業の校友クローズアップ・寺石明人さん

東京メディアクローバー会 勉強会

片桐家同志社五代記（三十五）

連載コラム 今出川・京田辺四季

同志社スポーツ・硬式野球部／陸上・田中希実選手

幹事会・評議員会報告／俳句大募集（校友・私の一句）





長員委行實明滿村作

# 2021同志社東京 「初秋の集い」を目指して!

『コロナ禍』対策に万全を期しながら  
——「初秋の集い」 実行委員長 作村満明（77年・法

通常は10人掛けのテーブルを6人掛けにして隣との距離を充分に空けております。また、お食事に専用として各人にそれぞれ松花堂弁当を配膳して、取り分けなどで他のとの接触がないように配慮いたしました。

「今こそ同志社スピリット！ コロナに負けず集え我ら」といたしました。

昨年は新型コロナ感染拡大の影響を受けて、中止になつた「春の集い」。何としても2年連続の中止は避けたいと考え、今年は開催をオリンピック終了後の9月4日（土）とし、名称も「初秋の集い」に変更いたしました。

校友の皆様、新年明けまして

昨年は、コロナ禍により、ほとんどすべての校友会行事が中止されるという、誰もが予想も

た。しかし、こういう時代だからこそ、何とか創意工夫しながら、今年こそは、同志社校友の皆様との「絆」を再確認し、「もう」機会を大切にしたいと考えております。

ウイズコロナの新しい生活様式の中での、いかにすれば「校友の集い」を行えるのかを実行委員の仲間と知恵を出し合いながら進めております。

\*

まずは開催日ですが、例年通りの5月はこの状況では無理だ  
ろうとの意見が多く、開催日を9月4日（土）に設定いたしました。  
した。場所は例年と同じホテルニューオータニ、「芙蓉の間」  
です。



上村春樹講道館館長講演会(初夏の集い2019)

ましてはまだ決定しておりませんが、現時点ではとにかく「安全」「安心」第一の会を準備しております。

会の内容につきましては、次号の東京ジャーナルにて発表いたします。

6

21回も開催

ましてはまだ決定しておりませんが、現時点ではとにかく「安全」「安心」第一の会を準備しております。会の内容につきましては、次号の東京ジャーナルにて発表いたします。

しては次号の東  
京ジャーナルにて  
発表いたします。

四  
九

ましてはまだ決定しておりませんが、現時点ではとにかく「安全」「安心」第一の会を準備しております。会の内容につきましては、次号の東京ジャーナルにて発表いたします。



初夏の集い 2019 スペシャルディナーショー

ホテルとも打ち合わせをしながら、まずは、「安全」と「安心」を第一に掲げて開催を計画していこうと決意しました。

模の開催を半分の300名、つまり「芙蓉の間」の定員の半分に抑えました。

【校友応援特別企画】コロナに負けるな！

# 校友アーティストに、エール！

新型コロナウイルスにより我々の生活は一変した。

その中で最も影響を受けたのが活躍の場を無くした女優やミュージシャン。

今回はそうした若い校友にご苦労を語っていただいた。心よりエール！



西条美咲さん

2009年映画「白日夢」で主演デビュー。2010年上海万博ジャパンデーメインアトラクション日本代表としてオープニングで京人形に扮して舞を披露。多数の舞台で主演・ヒロインを務める。昨年10月明治座「細川たかし特別公演、ダチョウ俱乐部一座旗揚げ公演」に出演。2月3日～7日、池袋シアターグリーンにて「want to meet」にヒロインとして出演予定。

## ある日突然、舞台公演中止

谷崎潤一郎の耽美的な原作『白日夢』の映画版でスクリーンデビュー。今年でデビュー12周年を迎えた。主な活動は舞台。『ベロニカは死ぬことにした』では心のままに生きようと苦悩するベロニカを、「サロメ」では洗礼者ヨハネの首を求め

る気の強いサロメを演じて高い評価を得た。以来毎年6本前後

の舞台に立ち、物語の中の人々は

# 舞台への情熱の灯は絶やさない

■女優

西条美咲さん

(同志社女子大学現代社会学部卒)

の人生を全力で届けてきたが、

新型コロナの影響で昨年の春から予定していた舞台の中止が続いた。

演劇はいつもゼロから作られ

る。どんなベテランでも毎回セリフを覚え、感情を組み立てる。

一人ではできない。座組が決ま

り、役を生きると決めたら何週間も物語を届けるために情熱を燃やす。それが突然中止になる

ということは膨大なエネルギーを掛けて構築してきたものがな

くなるということであり、表現の場を奪われ、ただただ無念である。

東京都の芸術文化活動支援事

業「アートにエールを！」には

「一人二役のリモート芝居」を

応募。選んだ題材は、日本で一

番多く上演されている戯曲で、

女優なら一度は演じたい清水邦夫作「樂屋へ流れ去るものはやがてなつかしき」。企画・制作・撮影と女優達を全て一人でこな

した。

## 自粛期間の自分磨き

交換留学生としてソウル女子大学に留学した学生時代から今まで世界約30か国の美術館を巡り感性を磨いてきた。以来毎年100回程度美術館へ足を運び、趣味の油絵では世界絵画大賞展などにも入選。コロナ禍の空いた時間には役者としての感情の動きの幅が小さくならないようにアーティストとしての感覚を磨いてきた。その一環として、感受性を豊かにする訓練を欠かさなかった。その一環とし

## 復活の兆しは秋から

出演のオファーと中止が続いた中で10月の明治座の舞台が決まり、また突然中止になるかもしれないという不安の中で久しぶりに座組ができ稽古が始まつた。やはり役を生きられるのは嬉しい。検温と消毒液、手洗いの励行と共に、マスクとフェイスシールドを付けたままの稽古で相手の表情が見えないもどかしさ。舞台上でも密にならないように演出も変わる。リハーサル



演技力には定評があり、舞台「YESTERDAY ONCE MORE ~あの時君は若かった~」(2019年)では、ヒロインの娘時代と25年後の姿を見事に演じ分けた。



ぱくよんせさん

京都市出身。2009年からプロ活動開始。2012年から2019年までギタリスト山口武のバンド「山口武&Cooldogs」に参加しFM大阪の「Cool Struttin」に出演。2014年 "With 9 Singers" をリリース。独自のアレンジと企画の斬新さで好評を博す。2015年拠点を東京都内に移す。現在、東京都を中心に日本全国で演奏。2018年同志社大学出身の佐藤宣彦のバンドにキーボーディストとして加入。出演した21seikiグループのCMは岩手広告賞 テレビの部企画賞受賞。

再起を期しての活動  
仕事の無くなつた自肃生活の  
「当たり前」と思つていていた日常」  
がコロナ禍により立ちゆかなくなつた。

#### 音楽のない世界はない

新宿のライブハウスがまた潰された。お客様にマスクを義務付け、乾杯も握手も禁止、舞台に

新しい音楽の形があると信じて  
頑張つていただきたい。

文責／作村満明(77年・法)

ある日突然に消えた仕事  
大阪より上京して5年、仕事  
も順調になり、半年先のスケ  
ジュールまで埋まっていた。結  
婚もしたばかり。ところが、昨  
年3月初めに「ライブハウスか  
らコロナ集団感染」のニュース  
が全国に広まつた。そこから予

定していたライブハウスやジャ  
ズフェスティバルの仕事がすべ  
て無くなつた。  
昼間の空いた時間帯にピアノ  
やボーカルの個人レッスンも  
やつていたが、このレッスンは  
外出は避けたいという生徒の意  
向で中止に。3月終わりから4  
月、5月は緊急事態宣言の中、

#### 音楽一筋の人生

6歳からクラッシックピアノ  
を習い始め、洛星高校ではオー  
ケストラ部。同志社大学入学と

同時に軽音楽部に入部してジャ  
ズに出会いジャズピアノの基礎  
を習得した。卒業後、大阪市立  
大学大学院に進学し、大阪での  
演奏活動を開始。そしてプロに  
転向し、渡米、上京と、振り返  
れば音楽一筋の人生だった。こ  
の「当たり前」と思つていていた日常」  
がコロナ禍により立ちゆかなくなつた。

ルで初めてみんなの顔を見た時  
は感動した。密を避けるため観  
客は通常の半分。イレギュラー  
ばかりの中、何とか無事に千秋  
楽を迎えることができた。

夢をつないで

女優を続けていくことが何よ  
り大切だと思つてゐるし、本当  
に届けたい作品が残つていくと

#### ■ジャズピアニスト ぱくよんせさん(06年・文) 軽音楽部OB



信じている。そして「どんな時  
代であつても演劇が人生を豊か  
にする」という気概だけは持ち  
続けて頑張りたい。

文責／新田博伸(77年・法)

間、まずは国の「持続  
化給付金」を申請し、  
9月には文化庁の「文  
化芸術活動支援金」を  
申請して両方を受給す  
ることができた。これ

らの一時金と今までの  
蓄えを元手に機材を買  
い込み、自宅でレコー  
ディングもライブ配信  
もできるよう音楽環  
境を整えた。

これから時代は演  
奏家一本だけではなく、  
作品や映像を作り、自  
ら発信していく時代だ  
と考え、その態勢固め  
をスタートした。頼ま  
れてイベント企画やプロデュー  
サーやディレクターの仕事も  
やつてみると、案外、自分に合つ  
ていて楽しいことにも気がつい  
た。さらに、7月からは、FM  
ひがしくるめにおいて「ぱく  
よんせのJAZZ PARK」の  
ラジオ・パーソナリティも務め  
るようになった。



イタリアの巨匠トリオ "I Magnifici Tre" とブルーノート東京に出演 (2019年)

アクリルボードやビニールを  
貼つた店もある。そうして、仕  
事は80%まで回復してきた。

上京して驚いたのは同志社の  
卒業生が東京には多くいて、い  
ろいろな分野で活躍され、繋が  
りを大切にされていること。そ  
のなかで、様々な応援をいただい  
てている。音楽のない世界は絶対  
にないと思うから、このコロナ  
を乗り越えた先に自分の目指す  
新しい音楽の形があると信じて  
頑張つていただきたい。

# 【校友の店応援特別企画】厳しい状況の中で コロナ対策実施店にエール!

世界を覆いつくす新型コロナウィルスの脅威。降って湧いたような、この未曾有の災禍をどのように乗り越えるのか。校友の店がこの脅威に立ち向かう様々な工夫と努力の緊急リポート。

## ホテルおかだ

- 住所: 神奈川県足柄下郡箱根町湯本茶屋 191
- TEL: 0460-85-6000
- 交通アクセス: 小田急線・箱根湯本駅より徒歩20分、巡回共同バスあり(片道100円)
- 駐車場: 50台(無料)
- チェックイン: 15:00(最終チェックイン: 23:00)
- チェックアウト: 11:00



コロナ禍の影響は、2月頃から出始め、3月には一気に大きくなり、4～5月は全館休業、再開後も厳しい状況でした。8

校友の皆様も良くご存知の箱根湯本の老舗「ホテルおかだ」に、コロナ禍の時節柄、リモートインタビューでお話をお聞きしました。

「ホテルおかだ」は、客室数

122室、収容人数670名という箱根湯本有数の大型ホテルで、多種多彩な5つの客室タイプと5本の源泉・13の温泉が大きな魅力となっています。

コロナ禍前は、年間12万3千人の宿泊客と3万2千人の日帰

り温泉客を集め、好調な経営状況でした。

岡田社長は、

日本旅館協会神奈川県支部長も務めています。

そんな優良店であってもコロナ禍の影響は極めて大きかつたようです。

コロナ禍の影響は、2月頃から出始め、3月には一気に大きくなり、4～5月は全館休業、再開後も厳しい



岡田浩一郎社長

## ■ホテルおかだ —箱根湯本温泉— 岡田浩一郎さん(77年・商)

# 徹底した「三密対策」と「衛生管理」

月頃より少しづつ上向き、10月には、「G o T o T r a v e l」の効果と前年は台風の影響があったことから、前年を上回る水準まで業績は回復したこと。

特に露天風呂付客室(21室)

の人気が高いようです。

しかし、年末年始の繁忙期を控えて第3波が襲ってきており、順調な回復とはなりそうにない状況です。

岡田社長は、完全に回復するまで2～3年は掛かるのではないかとお考えのようです。では、「ホテルおかだ」のコロナ対策はどのようなもので

しょう。

一言でいえば、徹底した「三密対策」と「衛生管理」ということになります。

②客室は、徹底したアルコール消毒と清掃時換気の実施。お客様用アルコール消毒設置だけでなく、共用のインフォメーションブックを廃止して、個別に館内案内を用意しています。

③大浴場は、元々100名以上が入浴できますが、混雑状況をWEBサイトで確認することができ、脱衣所のかごを間引きしてソーシャルディスタンスの工



感染防止対策が徹底されているフロントのカウンター



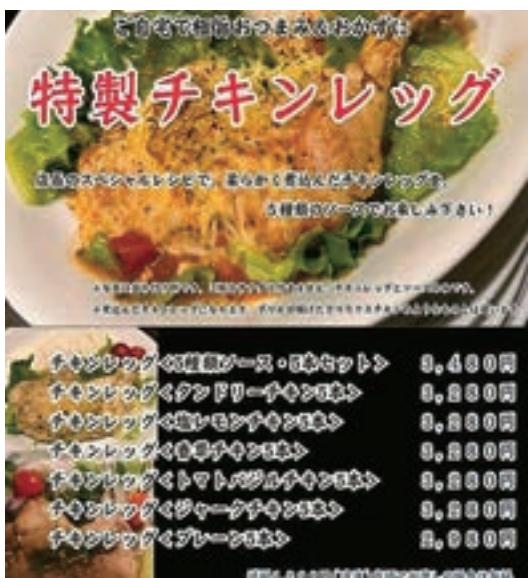
## JAZZ 橋の下

- 住所：〒107-0052 東京都港区赤坂3-7-15 B1
- Tel & Fax：03-3505-5059
- 営業日：平日（土日祝は貸切のみ）
- 営業時間：am10：00～am28：00 ■席数：35席
- 予算：ランチ1,000円程度  
ディナー3,500～4,000円程度



## マスターの大久保哲士さん

下の写真  
の通り、店  
長のスペ  
シャルレシ  
ピ 手作り  
「特製チキン  
レッグ」(冷  
凍) をネッ



#### 「特製チキンレッグ」のメニュー

「JAZZ橋の下」は、大人の街赤坂で、1975年に創業した老舗カフェ＆ダイニングバー。JAZZ愛好家に加え隣のビジネス街の方々にも昼と

なく夜となく愛され続けている繁盛店です。マスターの大久保哲士さんに、この度のコロナ禍にどう立ち向かったのかお伺いしました。

お店の売り上げは、3月以降大きな影響を受け、お昼の営業は続けたが、売上が前年比70%減、4～5月は夜の売上は80%減、となり、土日のアマチュアバンドのコンサートもすべて中止となつたそうです。

その後6月以降少しづつ回復してはいるものの、6月で前年並の50%程度、現在(11月)でも70%程度までの回復で、前年並みには戻っていないとのこと。

# ■ JAZZ 橋の下 —赤坂— 大久保哲士さん(75年・文) 創意と工夫でコロナを乗り切る

夫を実施しています。  
④お食事処の対応は、8月から  
バイキングを再開し、アクリル  
カバーの設置や小皿対応、お客  
様にもマスク・ビニール手袋を  
着用いただいています。また、  
入室回数の制限や入室時間を最

小限にしたお部屋食（48室）も用意。宴会場でも利用人数を大幅に削減して運用しています。

⑤スタッフは全員、体調管理や衛生管理を徹底しています。

以上のような取り組みに対し、ご来館いただいたお客様から

らも安心できるとの評価をいた  
だいています。  
コロナの感染が少し収まつた  
ら、家族旅行や年次会・サーク  
ル等の懇親旅行に利用したいも  
のです。

赤坂は大きな飲食街であるとともにビジネス街でもあり、企業のリモート勤務の拡大で出勤者が大きく減少しています。それが売り上げが戻らない要因と考えておられるようです。

そこで、大久保さんは2つの新たなプランを実行しました。

ト販売し、大変好評のこと。  
今年が創業45周年の「橋の下」  
にとつて、コロナ禍という大変  
な年になつてしまいましたが、  
大久保さんからは、「創業以  
来あり谷ありの45年を経験して  
きたが、このコロナ禍もしつか  
り乗り切つていきたい」との力  
強いお言葉をいただきました。  
※F B・eメール等で、直接大

- 久保さんに「確認ください」と  
URL:<http://t.co/9zei3Nluvzzt>
- 通販チキンレッグ申込サイト  
ookubottetsuji@gmail.com
- 東京校友会会員特典の「案内  
ランチ（コーヒー含む） 100  
円OFF、ディナー10%OFF

京校友会員特典のご案内  
チ(コーヒーサービス) 100  
FF、ディナー10%OFF  
文責/青木重之(78年経)

京校友会員特典のご案内  
チ(コーヒーサービス) 100  
FF、ディナー10%OFF  
文責/青木重之(78年経)

連載 ⑧

登録団体活動レポート  
同志社東京38会

総務・奥山博司(63年・商)

## すみれ亭句会など活発に



2019年3月8日の総会

同志社東京38会は昭和38年(1963年)に、同志社大学または同志社女子大学を卒業した関東在住者の親睦を目的とした同期会です。イベントや部会活動を活発に実施しています。

### 発足の経緯

2002年の「春の集い」において、昭和38年卒の席が用意されておらず、これではいけないということで当日参加した

### 活動内容

会の名称に因んで総会・懇親会を毎年3月8日に開催しています。事業・会計報告等の形式

張つたものは簡潔にすませて、会員相互の懇親、旧交を温める場となることを主眼として運営しております。また会員あるいは会員の知人による音楽、芸能の披露も行つてきました。

毎回40数名の会員が参加しております。38会の部会活動で特筆すべき

同期生数名が会の設立に向けて動きはじめ、翌2003年4月に「同志社東京38会」が設立されました。

設立メンバーは楠田智昭、窪

川和雄、西裏正、石垣亮二、山根司、岡田恭子、坂本悠紀子の7氏でした。現在の会員数は93名、内訳は男性71名、女性22名、大学卒89名、女子大卒4名などなっています。



部会のひとつ、すみれ亭句会(2019年2月18日)

団体概要	
【団体名】	同志社東京38会
【設立年月日】	2003年4月23日
【代表者】	会長 中川英男 (1963年・法卒)
【会員数】	93名
【連絡先】	n-hideo@s4.dion.ne.jp Tel 03-6754-1711(中川)

サークルとして「すみれ亭」句会を紹介します。この句会は38会発足と同じ年にスタートし、いまもたいてん活動に活動しています。現在のメンバーは16名。年二回(新年と秋)東京近郊の名苑を訪ねての吟行句会のほか、毎月一回同志社東京オフィスでの月例句会を実施。

会員の倦鳥先生(赤木進氏・法卒)の指導・講評のもと高いレベルで濃密な句会を続けてい

ます。部会活動ではスケッチ部会も盛んです。年三、四回、都内近辺



ウォーキング&食べ歩き会(2019年5月16日)

の公共交通機関を使って出掛けられる場所でのスケッチ会と、年一回ギャラリーでのスケッチ展を開催。仕事を卒業後、故郷の京都に移住した発起人の一人は必ず上京して参加しています。

ウォーキング&食べ歩き会は春、秋の二回実施しています。最近では国分寺周辺の武藏野台地、神宮外苑、皇居北の丸公園等の散策と、その近くの洒落たレストランでの食事会を開催しました。

暑気払い、忘年会も恒例行事となっています。

一方、38会発足後10回以上、あるいはそれに近い回数の開催を重ねてきたゴルフ部会やスキ

ー＆温泉部会、懇話会(会員が多い)と想っています。

交代で講師を務めて趣味や体験等を話す会の各部会、および機関誌(「三つ葉」及び「わびすけ」)発刊の活動が中止となつたことは、会員の高齢化によることは言え、たいへん残念なことです。

昨今は新型コロナウイルス禍、一堂に会することがままならぬ状況ですが、楽しく歓談することが健康維持の良薬でもありますので、何とか愉快な集いが持てるように工夫してゆきたいと考えています。



寺石明人さん

# 一緒に何かやりたいね、が始まりだつた!

(株)コミュニケーションデザイン／寺石明人さん(90年・文学部哲学科卒)

「メディアの同志社」復活をめざし、東京メディアクローバー会が2018年にできました。設立準備からここまで推進してこられた寺石さんにお聞きしました。

Q コミュニケーションデザインで専門家広報の「パーソナルブランディング」がご専門ですね。ここまでキャリアを教えてください。

寺石 両親が、神戸の百貨店宣伝部出身で父がデザイナー、母はコピーライターでした。広告業界に憧れ、最初は「広告批評」に入社し、「広告学校」も担当。その後、博報堂のクリエイティブエージェンシー博報堂C&Dに転職、CMプランナーのきつかけは「春の集い」での出会いだとか。

寺石 2017年の「春の集い」で同じテーブルにいたのが日本テレビ秋山健一郎さん(96年・経)、元AERA小野ヒデコさん(08年・文)、弊社玉木と私の4名。「何かこのメンバーで

兼コーピーライターとなり、フリーライターでやれるまで鍛えてもらいました。

独立後、広報に関心を持ち、現勤務先のPRエージェンシー代表、玉木剛(03年・文)に出会い入社したのが、8年前。広報／PRの仕事が自分の体质に合つており充実しています。

Q 校友とのおつきあいはどのようなことから?

寺石 猶原明人さん(74年・商)に声がけいただき、ファッショングループのお手伝いをしました。「同志社の集まりについてなあ、こんなほっこりした集団があるのか」と感動しました。

Q メディアクローバー会発足のきっかけは「春の集い」での出会いだとか。

寺石 2017年の「春の集い」で、皆さんの設立に快く賛同ください、トップには宮坂学さん(当時ヤフー会長、現東京都副知事、91年・経)がいました。(関西)メディアクローバー会河内会長(71年・文)をさらに強くしていきます。

AWA玉置泰紀さん(86年・文)に、スマートニュース／スローニュース瀬尾傑さん(87年・商)をご紹介いただき、瀬尾さんから宮坂さんへのご縁で実現しました。

Q この秋学期から、商学部に寄附講座を提供されていますね。方々のご紹介で同志社(関西)メディアクローバー会のMBS長井展光さん(83年・文)にお会いでき、「東京でメディア関係卒業生で集まりたい」と相談すると、「まずは関西に少ないネット系と出版社に力をいれて100人くらいのリストを作つてみて」とアドバイスをいただきました。声をかけ始めると、新聞社役員／論説委員、テレビ局、出版社、広告代理店部長クラスまでまさに多士済々。いつも顔をあわせていた者同士が、お互い同志社であると気づき始めるという連鎖反応も(笑)。

寺石 皆さんの設立に快く賛同ください、トップには宮坂学さん(当時ヤフー会長、現東京都副知事、91年・経)がいました。(関西)メディアクローバー会河内会長(71年・文)をさらに強くしていきます。

Q 3年目の東京メディアクローバー会、今後は?

寺石 今後は20～30代に企画運営を順次バトンタッチし、オンラインイベントなどで現会員110名の同志社メディアの絆をさらに強くしていきます。

文責／新田博伸(77年・法)  
講師の倉崎憲さん

東京メディアクローバー会  
第1回勉強会開催

10月30日(金)18時より、(株)

コミュニケーションデザインの会議室において、同志社東京メディアクローバー会の第1回勉強会がリアルで14名、オンラインで42名の校友・学生の参加を得て、開催されました。

今回のテーマは「物語」はどのように生まれるか。講師はNHKディレクターで、朝ドラ「エール」の演出を担当し、ドキュメンタリー番組の制作にも携わってきた倉崎憲さん(2011年・法学部卒)。

世界中のスタッフとともに、世界中の人々を感動させるドラマや映画を作りたい」というのが倉崎さんの夢だそうです。

番組制作の裏側など、大変興味深い話に引き込まれて、あつとという間の90分でした。

連載  
企画

片桐家同志社五代記

その三十五

文／片桐 陽（67年・工）

高校一年生になると、そろそろ大学のことが気になつてくる。

人生 大学の学部で決まる。と  
は思わないが、当時は工学部  
の建築学科に進みたいと思って  
いた。残念ながら同志社大学に  
は建築学科は無く、それには京  
都大学か京都工芸繊維大学を目  
指さなければならなかつた。

行し、イタリアでも建築の勉強をしていた。父宛の手紙や写真から、初めて異国の文化や歴史建造物などを知った。子供の頃から車が好きだった私だが、アウトバーンで大使の専用車パッカード(米国の高級車)が160kmで走行していたら、それを抜

で同志社大学にと思つていた私が  
にとつて急に受験と言う高い壁  
が現れた。受験勉強をするのか、  
それとも推薦を受けるのか、暫  
く悩んだ時期もあった。丁度そ  
の頃母親が入院し、長期療養が  
必要なことが分かり、家事のた  
めという絶好のいいわけを見つ

同志社香里中学から同志社大  
学までの十年間、同志社にお世  
話になりました。

同志社とのご縁は、人との較  
がりという意味で特に感謝して  
おります。

高校三年生のときに一年間ア  
メリカに大阪府代表として留学  
をさせていたゞき、非常に良い  
経験でした。

が出来ました。また、大学の時  
に日本に来ていた留学生とも繋  
がりました。ただ、現在は、英  
語をあまり使わない税理士をし  
ておりますので、会つても英語  
がおぼつかない状態ではありま  
したが。

今はなき同志社高校チャペル

いに行き設計に興味を持ち建築への思いが更に強くなつた。

私は、同志社の良い点の一つは、中学入学後、高校は勿論、大学も推薦制度のある十年間の一貫教育であると思っている。いまでは小学校まで存在するが、在学十年の間に、新島襄先生の同志社建学の精神、自由

選択肢は残る電気系に絞られた  
しかし、推薦は全て自分の希望通りに決まる訳ではない。特に工学部は定員も多くないので推薦枠は当然ながら少ない。どうなることかと随分心配したが、何とか電気工学科への推薦を受けられることが分かった時は、本当に嬉しかった。これを決めていただいた諸先生には今でも心から感謝している。

紙があつたので、何とかなりました。した。  
同志社大学に入学した後もアメリカからの留学生を自宅にホームステイさせ、大学を案内したこと思い出します。もう30年も前の話です。  
10年ほど前、東日本大震災を心配して、アメリカのホストファミリーがフェイスブックで私を探してくれて、繋がること

A portrait of a man with glasses and a suit, standing next to a wooden sign with vertical Japanese characters.

今出川・京田辺四季

木寅税務会計事務所  
税理士 木寅雅之(93年・法)





ベンチで笑顔を見せる四川

# 硬式野球部 同立戦で2年ぶりの勝利!

神宮出場は果たせなかつたが、立命大に2年ぶりの白星を挙げた。価値ある勝利を糧に、来季に向け再始動する。

苦難を乗り越え、最終節まで走り抜けた。「下剋上（悔いを残すな名を残せ）」のスローガンのもと、四川組が始動。新型コロナウイルスの影響で約半年間思うように活動できなかつたが、希望を捨てず、秋季リーグに向けて調整を進めた。

9月に入り、今年初の公式戦となる秋季リーグが開幕した。近大1回戦では少ないチャンスを生かした攻撃をし、先制点を挙げた。味方の援護に応えるよう、エース高橋恭（経3）が粘りの投球を見せる。粘りを見せる近大を振り切り、最高のスタートダッシュを切った。しかしその後、なかなか白星を挙げることができず、4連敗。最終節を待たずして、優勝の可能性がついえた。

2連勝で有終の美を飾るべく迎えた同立戦。初戦は両エースの息をのむ投げ合いが繰り広げられた。緊迫した空気の中、両者一歩も譲らずに迎えた8回。4番小西幸（法2）が均衡を破る一打を放ち、これが決勝点。宿敵・立命大を相手に2年ぶりの勝利を収めた。続く2回戦は、序盤に3点を失つも、粘り強く試合を進めていく。仲野（法4）



力投する高橋恭

## やった！ 田中希実、東京五輪へ

稀に見るデッドヒート！ 日

本陸上競技史上の伝説になり得る名レースだった。そして、勝ったのは我らが田中希実（スポーツ健康科学部3年）。すでにオリンピック参加標準記録を突破している田中は、これでついに今夏の東京五輪代表となつた。

舞台は12月4日の陸上長距離や片岡（経4）が代打で出場し、適時打を放つなど、4回生が持てる力を存分に發揮した。2連勝とはならなかつたが、グラウンドに立つ選手の顔はすがすがしかつた。「4回生をはじめ、周りのみんなの盛り上げがあつたからこそ1年間しっかり戦うことができた」（四川）。試合を終え、苦楽を共にした仲間たちへ感謝の思いを伝えた。

昨季から1つ順位を上げたものの、下剋上を果たすことはできなかつた。「悔いの残らないよう、冬から気持ちを入れて、妥協せずに自分に厳しくやっていきたい」（高橋恭）。4年生からバトンを受け取り、神宮の地に向けて、また走り出す。

「豊田自動織機TC」というクラブチームに所属。これは父の指導を受ける「環境」を変えたくないという選択でもあつたようだ。朝練のあと朝食をとり大学へ。学生生活と世界レベルの競技生活を両立させようという田中の晴れ舞台に期待が高まる。

文責／谷村和典（72年・文）



京田辺キャンパスのグラウンドで練習中の田中希実選手（写真提供・同志社大学広報課）

幹事会・評議員会報告

2020年度第3回幹事会・

第2回評議員会は、11月26日

(木)に開催を予定していました

が、新型コロナウイルス感染拡

大防止、及び、安心・安全・健

康等の観点により、書面開催と

いたしました。

横山会長のご挨拶と共に、【決

議事項】今回、決議事項はない

こと、【報告事項】①2020

年度事業活動実施状況報告(途

中経過)②多くの活動を中止せ

ざるを得ない状況下での4月か

ら10月までの実施状況②

(実績と予定)、②東京校友会奨  
学金募金(現況)②10月末現在

71万3千円等々を記載した資

料を同日に、幹事・評議員の皆

様に送付し、ご意見・ご要望を

お知らせいただくこと致しま

した。

文責/阪口章夫(73年・商)

★募集要項・ハガキ&FAXで  
大ブームの俳句ですが、日本人  
なら誰でもできる五七五の季  
節の詩。「あなたの一句」を大  
募集します。締切りなし、随  
時募集で投句料無料。一回二  
句まで。ハガキは〒104-1

1-15-7 MAC銀座ビル3  
F同志社東京校友会「俳壇」  
係、FAXは03-55579-1  
9729「俳壇」係へ。

▼同志社東京ジャーナル俳壇  
大募集!<校友・私の一句>



選者/谷村鯛夢  
俳人協会・現代俳句協会会員「炎環」同人会  
会長「定年時代」俳壇選者(72年・文)



選者の著書/「胸に突き刺さる  
恋の句—女性俳人百年の愛と  
その奇跡」(論争社)

2020年度収支(再修正)予算  
報告」「群れる機会:5大イベン  
ト」等行事の中止その他を反映  
し、収入787万2千円、支出  
774万7千円、収支12万5千

■お詫びと訂正  
「同志社東京ジャーナル121  
号」の3頁において、児玉正之前  
会長の学部表記に誤りがありま  
した。

(誤)経済学部→(正)法学部  
誠に申し訳ありませんでした。  
お詫びして訂正いたしました。

発行人 横山 徹  
編集人 新田博伸

編集後記

新年明けましておめでとうご  
ざいます。

昨年は新型コロナウイルス感  
染症の拡大により、大学や校友  
会関係のイベントが、ほとんど  
中止になるという大変な一年で  
した。

コロナ禍はすべての国民の生  
活に甚大な影響を及ぼしていま  
すが、東京ジャーナルでは今号  
から、コロナ禍の影響を強く受  
けている校友や校友が経営する  
企業・店舗を応援する特集記事  
を掲載することにしました。

今号では、舞台公演やライブ  
コンサートが次々と中止になつ  
てしまつた「校友アーティスト」  
と利用客の大幅な減少で苦しみ  
ながらも、コロナ対策を実施し  
てがんばつてている「校友の店」  
への応援記事を掲載しています。

コロナ禍で暗いニュースが多い  
中、明るい話題となつたのが、  
田中希実選手の東京オリンピッ  
ク代表内定のニュースでした。  
田中選手がオリンピック出場  
を決めた日本選手権は、東京  
ジャーナル原稿締切日の一週間  
以上後でしたが、関係各位のご  
協力とご努力により、なんとか  
間に合わせることができました。  
ウイズコロナ(wi thコロ  
ナ)の生活は、まだまだ続きそ  
うですが、一日でも早い事態の  
収束と皆様のご健康を心からお  
祈り申し上げます。

文責/新田博伸(77年・法)

**DOSHISHA TOKYO JOURNAL**  
2021.January. NO.122 同志社東京校友会  
〒104-0061 東京都中央区銀座1-15-7 MAC銀座ビル3F  
電話:03-5579-9728  
FAX:03-5579-9729  
発行人/横山 徹  
編集人/新田博伸  
印 刷/株式会社スバルグラフィック  
<https://www.doshisha-tokyo-alumni.jp>  
mail:office@doshisha-tokyo-alumni.jp

HP会員ページ  
ログイン情報

ID=doshisha  
PASS=1875



人は寝ているあいだも、  
空気を吸っている。

だから私たちは、人の心と体に  
心地よい空気とは何かを考え続けています。  
人と空気のあいだに、いつもダイキン。

ダイキン工業株式会社